

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
протокол № 1 от
«02» апреля 2021 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 1 от
«05» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Ю.С.Парахин
Приказ № 1 от
«06» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ВОРОЖЕЯ»**

Срок реализации: 1 год.
Автор - составитель: Дитер С.Н.,
педагог дополнительного образования

г.Обоянь, 2021

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Основное содержание по разделам курса.
4. Календарный учебный график.
5. Планируемые результаты.
6. Условия реализации программы.
7. Формы аттестации и контроля.
8. Методическая литература.
9. Оценочные материалы.
10. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Концепция развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие Образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05. 2013 года №792-р).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:
общеразвивающие
предпрофессиональные
(Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.12, п.4)

Направленность – художественная

(Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г.)

- Требования к условиям реализации ДОП (ФЗ «Об образовании в РФ»)
Общие требования зафиксированы (Федеральный Закон № 273-ФЗ гл. 2, пп.13-19)
- Содержание и сроки обучения по ДОП определяются и утверждаются организацией самостоятельно (№273-ФЗ гл.2, ст12; гл.10. ст.75)
- Создание условий для получения образования обучающимися с ОВЗ (№273-ФЗ гл.1, ст.2, гл.11. ст.79)

Принципы и подходы к формированию Программы:

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда обучающийся проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития обучающийся, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования обучающийся, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Актуальность данной программы направлена на приобщение к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности студента.

Танец-форма самовыражения, которая так необходима детям, обучающимся. Красивая, эмоциональная музыка доставляет радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее. Поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. При изучении того или иного танца программа предусматривает разговор об эпохе, в которую он возник, показ иллюстраций костюмов и жанровых сцен. Необходимо

объяснять обучающимся, что музыка неразрывно связана с движениями, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных движений. Можно озорно, весело скакать в польке или неторопливо двигаться, «плыть как лебедушка», в хороводе, весело притопывать каблучком в русской пляске. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы «Азбука танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика). На занятиях необходима предварительная работа над сложными композициями в танце, отдельными танцевальными движениями. Необходимо закреплять пластику рук, отрабатывать мягкие, скользящие движения в вальсе, легкие подскоки в разных направлениях и ритмичные хлопки в польке.

Ритмика – предмет, обучающий студентов свободному владению своим телом. В основе ритмики лежит обучение управлять своим телом через работу мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами вырабатывается навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Такая форма занятий, где пластика тела музыка соединяются в единое целое, помогает раскрыть потенциальные способности обучающегося а, создает разностороннего творческого человека. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения:

Общий характер музыки – слушание музыки, восприятие ее характера, отражение её в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

Темп – выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – четкое определение (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентирование музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

Метроритм – учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Объем – 360 ч., 1 полугодие – 153 ч; 2 полугодие – 207 ч.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа.

Прогнозируемая результативность:

- освоение образовательной программы.

2. Цели и задачи программы.

Занятия в кружке нацелены на то, чтобы развивать в студентах музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями через ознакомление с основами хореографии.

Задачи работы кружка:

Эстетические задачи:

- выражать собственное восприятие музыки; учить выражать языком движений (растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя и т.д.);
- развивать музыкальный слух и кругозор, приобщать к совместному общению с педагогом.

Физические:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- учить чувствовать характер музыкального сопровождения в своем движении;
- преодолевать физические недостатки, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и культуру общения между преподавателем и учащимся;
- воспитывать любовь к искусству в целом;
- развивать чувство патриотизма Родине и национальной культуре;
- воспитывать в детях доброе и чуткое отношение к друг другу и старшему поколению;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Развивающие:

- развитие музыкальной и танцевальной восприимчивости, закрепление воли и повышать жизненную энергию;
- совершенствовать ориентацию в пространстве и координацию, улучшить осанку, повышать жизненный тонус;
- развивать и совершенствовать основные психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, волю, смелость публичного выступления;
- развивать творческое воображение, самостоятельность созданий художественного образа,
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

В программу введены разделы:

классический танец;
народно-сценический;
историко - бытовой;
ритмика.

На каждом уроке проходят все разделы программы:

слушание музыки;
учебно-тренировочная и постановочная работа;
импровизация.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей участника.

Форма обучения— групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Формы подведения итогов:

педагогические наблюдения;
открытые занятия с последующим наблюдением;
итоговые занятия;
концертные выступления.

Форма занятий**Обучающие занятия:**

детальный разбор движения;
раскладка и разучивание упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе;
объяснение приемов его использования;
на уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций;
при разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для студентов.

Закрепляющие занятия:

повторение движений или комбинаций не менее 3-4 раз;
первые повторы происходят вместе с педагогом;
закрепление движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца.

Итоговые занятия, где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все выученные движения или танцевальные движения. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через концертную деятельность.

Импровизация, где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему придуманную руководителем. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение мира и образа. Овладевая навыками танцевального движения, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании танца.

Структура проведения занятия (Сан Пин- 2.4.4.3172-14)

1-я часть (20 мин).

Разминка.

2-я часть (40 мин).

Экзерсис у станка

3-я часть (75 мин).

Разучивание и отработка танцевальных движений.

Составление танцевальных композиций.

Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающегося:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству обучающегося, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого обучающегося и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения обучающегося друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в специфических для них видах деятельности.

Разминка

Данный раздел поможет подготовиться к началу занятия. Послужит основой для освоения

различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

Экзерсис у станка.

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Работа над этюдами

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

3. Содержание программы

Введение.

На данном занятии обучающийся узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем обучающийся будет заниматься на протяжении учебного года.

Разминка.

Упражнения для разминки:

повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание

плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; повороты плеч с одновременным полуприседанием; движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад); «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

разведение рук в стороны; подъёмы рук вперёд на высоту 90°; отведение рук назад; подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны; подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд; сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад; сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад; сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад; вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; вращения кистями во II позиции; вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

перегибы корпуса назад; повороты корпуса вокруг вертикальной оси; круговые движения корпуса.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием; отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием; отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием; отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; подъёмы согнутой в колене ноги в сторону; отведение ноги назад на носок с полуприседанием; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция; отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием; прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);

прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса.

Первым требованием при изучении элементов экзерсиса у станка является правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад, со спокойно, естественно опущенными плечами, подтянутым животом и свободно не напряженно, держащейся головой.

Позиции ног.

В народно – сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно менее выворотно, чем в классике.

- открытые (выворотные)
- прямые
- свободные
- закрытые.

Позиции рук.

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям классического танца;
- подготовительное положение (обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу);
- комбинированные положения (одна рука находится в одной из основных позиций, другая в другой позиции).

Подготовка к движению (preparation)

Все упражнения на уроках народно-сценического танца начинают обычно с различных подготовок, они вводят исполнителей в ритм и характер музыки, дают исходное положение, с которого начинается упражнение, направляют внимание на само упражнение.

1. *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания)

- плавное
- резкое (с акцентом вниз и вверх)

2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы)

- с переводом работающей ноги с носка на каблук
- с *demi-plies* на опорной ноге
- 3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски)
- с акцентом «от себя» и «к себе»

- с *demi-plie* на опорной ноге

4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)

- с *demi-plie* на опорной ноге
- круг пяткой по полу

5. Подготовка к «Веревочке»

- перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад

6. Упражнение для бедра

- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.

7. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)

8. Дробные выстукивания

- удары всей стопой

- в сочетании с двойным ударом одной ногой
- 9. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90*)
- плавное (с сокращенной стопой)
- резкое
- 10. *Grandbattementjetes* (большой бросок)
- с сокращенной стопой

Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Русский танец.

Поклон:

- на месте без рук и с руками
- с продвижением вперед и отходом назад

1. Позиции рук:

- 1-я, 2-я, 3-я позиция.

Движения рук в русских одиночных плясках не являются точно установленными. Девушка и юноша пляшут, импровизируя; также и движения рук изменяются в зависимости от музыки.

2. Постановка корпуса:

- у девушки прямой и спокойный
- у юноши корпус более подвижен.

3. Плечи прямые, спокойные.

4. Голова определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

5. Ходы и проходки:

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю ступню
- сценический переменный ход

6. Дроби и дробные ходы:

- дробный ход
- переменный дробный ход

7. Движения на месте:

- «ковырялочка»
- «гармошка»
- «елочка»

8. Присядки:

- с выбрасыванием ноги вперед
- боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону- с «ковырялочкой»

9. Хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом
- перескоки с хлопушками.

Белорусский танец.

1. Положения рук и положения в парах

2. Основные движения белорусского танца:

- основной ход танца «Лявониха»
- боковой ход с подбивкой (галоп)
- притопы в три удара
- основной ход из танца «Крыжачок»
- полька с вращением.
- основной ход танца «Бульба»

3. Присядки

Чувашский танец.

1. Положения рук и ног.

- Положения рук и ног.
- Положения рук в парном и массовом танце.

2. Основные движения чувашского танца.

- Боковой ход.
- Переменный шаг.
- Шаг с ударом каблучком.
- Па-де - баск.
- Подскоки. Шаг с подскоком

3. Дроби.

- Дробь.
- Движение «Дробь».

Медленный вальс.

Внешняя перемена.

Обратное корте.

Виск назад.

Основное плетение.

Двойной обратный спин.

Обратный пивот.

Локк назад.

Прогрессивное шассе направо

Вальс

Поклоны.

Вальсовая дорожка.

Положение корпуса, рук в паре.

Балансе.

Повороты под рукой партнера – девушка, па вальса.

Эстрадный танец.

Эстрадный танец (танец модерн, джаз и др.) как особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы техники современного танца (понимание структуры человеческого тела, координация движения и дыхания, ощущение гравитации, пространства и времени). Изучение базовых движений. Сходство и различие с другими танцевальными техниками и стилями. Изучение различных стилей и техник танца модерн. Композиция из элементов эстрадного танца.

Ритмические построения комбинаций :

изучение новых танцевальных элементов:

слайд из стороны в сторону;

слайд вперед назад;

кик-степ-степ;

кик слайд в сторон.

Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

основные шаги;

Самбо

«Майское дерево». Различные типы самба-ходов.

Бото фого.

Виск вправо, виск влево.

Вольта с продвижением вправо и влево.

Вольтовый поворот на месте (дама).

Основной ход.
Раскручивание от руки.
Открытый хип твист.
Обратный волчок.
Раскрытие из обратного волчка.
Спираль.
Аида..

Ча-ча-ча.

Плечо к плечу.
Открытый хип твист.
Обратный волчок.
Раскрытие из обратного волчка.
Тор.
Алемана (окончание В).
Натуральный волчок (окончание В).
Спираль.
Аида.

2. Учебный план на 1 полугодие. (153 ч.)

№ п/ п	Тема	Общее кол-во часов	Те ор ия	Прак тия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2-	наблюдение
2.	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	6	-1	5	наблюдение
3.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	9	2	7	наблюдение
4.	Притопы. Перетопы тройные.	9	2	7	наблюдение
5.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	9	2	7	наблюдение
6.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка». « Елочка».	9	3	6	наблюдение
7.	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	9	3	6	наблюдение
8.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	6	1	5	наблюдение
9.	« Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. « Ключ» простой (с переступаниями).	12	4	8	наблюдение
10	Белорусский танец. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	9	2	7	наблюдение
11	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	9	2	7	наблюдение
12	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	9	3	6	наблюдение

	Основной ход «Крыжачка».				
13	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	9	3	6	наблюдение
14	Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.	6		6	наблюдение
15	Чувашский танец. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	9	3	6	наблюдение
16	Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	9	3	6	наблюдение
17	Шаг с ударом каблукочком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	9	2	7	наблюдение
18	Дроби. Дробь. Движение «Дробь».	3	1	7	наблюдение

2 полугодие (207 часов)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Те ор ия	Пр ак ти ка	Форма контро ля
1.	Движения польки. Простые подскоки, польки.	9	3	6	наблюдение
2.	Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	9	3	6	наблюдение
3.	Галоп в сторону.	9	3	6	наблюдение
4.	Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	9	3	6	наблюдение
5.	Медленный вальс. Внешняя перемена. Обратное корте. Виск назад.	9	4	5	наблюдение
6.	Основное плетение. Двойной обратный спин. Обратный пивот.	9	2	7	наблюдение

7.	Локк назад. Прогрессивное шассе направо. Составление композиции «Медленный вальс.».	15	3	12	наблюдение
8.	Быстрый Вальс. Поклоны. Вальсовая дорожка.	18	3	15	наблюдение
9.	Положение корпуса, рук в паре. Балансе. Повороты под рукой партнера – девушка, па вальса. Составление композиции «Вальс»	9	3	6	наблюдение
10.	Эстрадный танец . изучение новых танцевальных элементов: слайд из стороны в сторону; слайд вперед назад; кик-степ-степ; кик слайд в сторон.	15	3	12	наблюдение
11.	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус. основные шаги ;Составление танцевальной композиции «Ритм»	15	3	12	наблюдение
12.	самбо «Майское дерево». Различные типы самба-ходов. Бото фого. Виск вправо, виск влево.	9	3	6	наблюдение
13.	Вольтовый поворот на месте (дама). Основной ход. Раскручивание от руки.	9	3	6	наблюдение
14.	Открытый хип твист. Обратный волчок.	9	3	6	наблюдение
15.	Ча-ча-ча. Плечо к плечу. Открытый хип твист. Обратный волчок.	15	3	12	наблюдение
16.	Раскрытие из обратного волчка. Тор	9	3	6	наблюдение
17.	Алемана (окончание В). Натуральный волчок (окончание В).	9	3	6	наблюдение
18.	Спираль. Аида. Составление танцевальной композиции «Ча-ча-ча»	15	3	12	наблюдение
20	Повторение изученного материала	6		6	наблюдение

4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы кружка обучающиеся должны овладеть танцевальными навыками исполнения элементов народного танца, осознать свою значительность в коллективе должны:

знать:

названия народных движений;
первичные сведения об искусстве хореография;
позиции рук и ног.
названия движений нового экзерсиса;
значение слов ритм, акцент, темп;
новые направления, виды хореографии;
хореографическую терминологию;

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного самовыражения;
соединять отдельные движения в хореографической композиции;
исполнять движения классического характера;
выполнять поклоны, шаги, притопы;
грамотно исполнять движения нового экзерсиса;
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
самостоятельно придумывать движения;
выполнять элементы народных танцев;
выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
контролировать и координировать свое тело;
сопереживать и чувствовать музыку;

5. Для реализации данной программы необходимы:

оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
раздевалка для обучающихся;
наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
наличие музыкальной фонотеки;
наличие танцевальных костюмов методические разработки, специальная литература.

6. Условия реализации образовательного процесса.

Наименование раздела	Форма занятия	Приемы и методы	Техническое оснащение занятий
I . Русский народный танец.	Обучающая	Практический, словесный, наглядный,	Аудиоаппаратура

II. Белорусский танец.	Обучающая, закрепляющая,	Практический, наглядный, словесный	Аудиоаппаратура, зеркала
III. Чувашский танец.	Обучающая, закрепляющая, импровизация	Практический, наглядный, словесный индивидуальный	Аудиоаппаратура,
IV . Медленный вальс.	Обучающая, закрепляющая, импровизация,	Практический, наглядный,словесный эвристический, индивидуальный	Аудиоаппаратура, зеркала
V. Быстрый вальс.	Обучающая, закрепляющая, импровизация	Практический, наглядный, словесный индивидуальный	Аудиоаппаратура,
VI. Эстрадный танец.	Обучающая, закрепляющая, импровизация	Практический, наглядный, словесный индивидуальный	Аудиоаппаратура,
VII. Самбо	Обучающая, закрепляющая, импровизация	Практический, наглядный, словесный индивидуальный	Аудиоаппаратура,
VIII. Ча-ча-ча	Обучающая, закрепляющая, импровизация	Практический, наглядный, словесный индивидуальный	Аудиоаппаратура,

7. Формы аттестации и контроля.

- Контрольные занятия (выборочно в течение года, с последующим заполнением одного - из уроков рабочей тетради по хореографии;
- открытое занятие (для родителей в форме праздника);
- итоговое занятие.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

7. Методические материалы.

- 1.Музыкальный зал.
- 2.Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

8.Оценочные материалы.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами,

темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

9. Список литературы.

1. Т. Ткаченко « Народный танец», М., «Искусство», 1967г.
2. Э. Каралева « Молдавский народный танец», М., «Искусство», 1984г.
3. Ю.М. Чурко «Белорусский народный танец», М., « Искусство», 1991г.
4. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г.
5. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, 1988г.
6. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», 1992г.
7. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
8. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.