

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
протокол № 1 от
«02» апреля 2021 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 1 от
«05» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Ю.С.Парахин
Приказ № 7/1 от
«06» апреля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально –гуманитарной направленности
«МЕДИАЦЕНТР 1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ»**

Срок реализации: 1 год
Автор - составитель: Янкова А.А.,
преподаватель

г. Обоянь, 2021

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы.
3. Содержание программы.
4. Условия реализации программы.
5. Планируемые результаты.
6. Форма аттестации и контроля
7. Методические материалы
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Календарный учебный график.

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии телевидения «Первый образовательный». Она предусматривает участие студентов 1-4 курса в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, подростки приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Общая характеристика кружка.

Актуальность

Поэтому создание телевизионной студии внутри колледжа является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Телестудии» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж

и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением.

Новизна программы направлена на использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся – 15 – 19 лет.

Состав группы – постоянный.

Набор в объединение – свободный.

Срок освоения программы – 1 год (стартовый уровень).

1 полугодие – 51 час, 2 полугодие – 69 часов.

Количество учебных часов – 120 часов.

Периодичность занятий – 1 занятие в неделю по 3 академических часа.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

В процессе занятий с учащимися решаются следующие задачи:

Образовательные

- формирование представления о фильме как о произведении искусства;
- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование навыков восприятия и анализа фильма;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- обобщение и систематизация стихийно сложившегося зрительского опыта;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникативности;
- расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- расширение представлений о языке экранных искусств;
- формирование представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- знакомство с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
- знакомство в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом;
- расширение представлений о телевидении;
- знакомство с профессиями, связанными с ним.

Развивающие:

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от языка других видов искусства;
- уметь выразить свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;

- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).
- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.)

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к техническому творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, патриотизма, чувства долга;
- воспитание интереса к данному направлению;
- воспитание гражданина и патриота своей Родины.

3. Содержание программы

1 полугодие – 51 ч.

2 полугодие – 69 ч.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика занятий	Общ. кол-во часов	Количество учебных часов	
			теория	практика
Раздел 1. Тележурналистика		24		
1	Введение в тележурналистику		3	
2	Телевизионный сюжет		3	
3	Новости		3	

4	Интервью		3	
5	Документальный видеофильм		3	
6	Ток-шоу		3	
7	Реалити-шоу		3	
8	Ведущий телепрограммы		3	
Раздел 2. Операторское мастерство		27		
9	Видеокамера		3	
10	Видеоряд			6
11	Композиция кадра		4	
12	Человек в кадре			4
13	Внутрикадровый монтаж			4
14	Съемка телесюжета			6
II полугодие (69ч.)				
Раздел 3. Видеомонтаж				
15	Монтажный план сюжета			3
16	Импортирование видеофайлов на компьютер			3
17	Программа видеомонтажа			3
18	Звуковой ряд телесюжета			3
19	Построение видеоряда			3
20	Создание видеофайла сюжета			3
21	Специальные инструменты видеомонтажа			3
Раздел 4. Основы телережиссуры				
22	Видеосъемка готового материала			20
23	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа			28
	Всего:120 ч.			

4. Планируемые результаты.

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

Учащиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы фотои видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности, достоинства и недостатки рабочих программ;
- особенности и достоинства программы PowerPoint.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

1.Вести фотои видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

2.Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

3.Создавать мультимедийные презентации.

Межпредметные связи.

Знания, полученные при изучении курса учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения этого курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной

и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф руководителя.

Для работы в кружке необходима следующая видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

Методическое обеспечение

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности, доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); занятия на ПК.

Преподавание программы предполагает использование образовательных технологий: интерактивных, информационных, игровых, проектных; методов обучения - объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового.

Материально-методическое обеспечение.

- Справочники
- Электронные учебники и электронные учебные пособия
- Методическая литература
- Программа для видеомонтажа «Movie Studio Platinum 12.0»
- **Учебно-наглядные пособия**
- Инструкции по технике безопасности
- Таблицы, схемы, фотоматериалы

- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

Помещения и оборудование	Количество, шт.
Кабинет площадью 45,5 кв.м	1
Компьютер	11
Стул	22
Стол	17
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1
Видеокамера	1
Штатив для видеокамеры	1
Колонки	1
Осветительные приборы	2

Критерии оценки результативности освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры	Критерии
Теоретическая подготовка	Соответствие знаний требованиям.
1. Теоретические знания по основным	Осмысленность и правильность

разделам программы. 2. Владение специальной терминологией.	использования терминологией.
Практическая подготовка 1. Практические умения, навыки, Предусмотренные программой 2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений использовании специального оборудования и оснащения.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности	Грамоты Дипломы Журнал Анкеты Фото Видеоролики Видеофильмы Методические разработки	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Открытые занятия Портфолио Диагностические карты Защита проектов

Список литературы для педагога и воспитанника:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2009г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2011г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2014г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2013г.

6. И. Кузнецов: Создание фильма на компьютере

7. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2011 – 352 с.

8. Современная драматургия, 1990, №2.

9. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2010 -304 с.

10. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,2011.

Интернет-ресурсы.

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка

2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing:

television, cinema, video. — М.: 2012.—207 с.

3. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2013.

4. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА.

Перевод А. Лыковой Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С.

Сребницкая.

5. www.digitalvideo.ru журнал «Цифровое видео»

Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол.во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06	16:10	теория	3	Введение в тележурналистику	Каб. №5	
2.	сентябрь	13	16:10	теория	3	Телевизионный сюжет	Каб. №5	
3.	сентябрь	20	16:10	теория	3	Новости	Каб. №5	
4.	сентябрь	27	16:10	теория	3	Интервью	Каб. №5	
5.	октябрь	04	16:10	теория	3	Документальный видеофильм	Каб. №5	
6.	октябрь	11	16:10	теория	3	Ток-шоу	Каб. №5	
7.	октябрь	18	16:10	теория	3	Реалити-шоу	Каб. №5	
8.	октябрь	25	16:10	теория	3	Ведущий телепрограммы	Каб. №5	
9.	ноябрь	01	16:10	теория	3	Видеокамера	Каб. №5	
10.	ноябрь	08	16:10	практика	3	Видеоряд	Каб. №5	
11.	ноябрь	15	16:10	практика	3	Видеоряд	Каб. №5	
12.	ноябрь	22	16:10	теория	3	Композиция кадра	Каб. №5	
13.	ноябрь	29	16:10	практика	3	Человек в кадре	Каб. №5	
14.	декабрь	06	16:10	практика	3	Внутрикадровый монтаж	Каб. №5	
15.	декабрь	13	16:10	практика	3	Внутрикадровый монтаж	Каб. №5	
16.	декабрь	20	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
17.	декабрь	27	16:10	практика	3	Съемка телесюжета	Каб. №5	
Всего: 51ч.								
18.	январь	17	16:10	практика	3	Монтажный план сюжета	Каб. №5	
19.	январь	24	16:10	практика	3	Видеосъемка готового материала	Каб. №5	
20.	январь	31	16:10	практика	3	Программа видеомонтажа	Каб. №5	
21.	февраль	07	16:10	практика	3	Звуковой ряд телесюжета	Каб. №5	
22.	февраль	14	16:10	практика	3	Построение видеоряда	Каб. №5	
23.	февраль	21	16:10	практика	3	Создание видеофайла сюжета	Каб. №5	
24.	февраль	28	16:10	практика	3	Специальные инструменты видеомонтажа	Каб. №5	
25.	март	07	16:10	практика	3	Видеосъемка готового материала	Каб. №5	
26.	март	14	16:10	практика	3	Видеосъемка готового материала	Каб. №5	

27.	март	21	16:10	практика	3	Импортирование видеофайлов на компьютер	Каб. №5	
28.	март	28	16:10	практика	3	Видеоосъемка готового материала	Каб. №5	
29.	апрель	04	16:10	практика	3	Видеоосъемка готового материала	Каб. №5	
30.	апрель	11	16:10	практика	3	Видеоосъемка готового материала	Каб. №5	
31.	апрель	25	16:10	практика	3	Видеоосъемка готового материала	Каб. №5	
32.	апрель	28	16:10	практика	3	Видеоосъемка готового материала	Каб. №5	
33.	май	16	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
34.	май	23	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5 Каб. №5	
35.	май	30	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
36.	июнь	06	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
37.	июнь	13	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
38.	июнь	20	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
39.	июнь	27	16:10	практика	3	Монтаж, работа с видеоархивом колледжа	Каб. №5	
Всего:120ч.								